

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

13.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.1.18 Живопись и архитектура

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.03.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Архитектурное проектирование

Курс

2

Семестр

3, 4

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	180 / 5	часов/зачетных единиц
Лекции	-	часов
Лабораторные работы	72	часов
Практические занятия	-	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	72	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	72	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	4	семестр
Зачет	3	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Программу составили:

старший преподаватель	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	А.В. Иванов
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра проектирования зданий

(наименование кафедры)		
01.02.2024	протокол №	2
(дата)		

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	Ю.А. Кузнецова
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Николай Михайлович, директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 12.03.2024 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	<p>знания: ОПК-1.1. - Знает архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>умения: ОПК-1.1. - Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>навыки: ОПК-1.1. - Владеет навыками представления архитектурной концепции. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>

	<p>ОПК-1.2. Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>знания: ОПК-1.2. - Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>умения: ОПК-1.2. - Умеет использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>навыки: ОПК-1.2. - Владеет навыками использования методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
--	--	---

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Начертательная геометрия и инженерная графика (ОПК-1), Академический рисунок. Архитектурный рисунок (ОПК-1)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих дисциплинах: Компьютерное моделирование (ОПК-1), Композиционное моделирование (ОПК-1); государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ОПК-1)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: процедуры самообучения, практические и лабораторные занятия

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
1. Закономерности формирования живописного изображения.	38	ОПК-1
Лабораторная работа. Выбор материалов. инструментов, оборудования для занятий живописью. Выполнение упражнений по оптическому смешению цвета, механическому смешению цвета, вливанию одного цвета в другой. Акварель.	4	
Лабораторная работа. Выполнить натюрморт в стиле гризайль в акварели.(монохромное изображение)	4	
Лабораторная работа. Выполнить натюрморт из 3-5 предметов с драпировкой в стиле пуантилизм. Гуашь.	4	
Лабораторная работа. Выполнить натюрморт из 3-5 предметов с драпировкой в теплой и холодной гамме. Лист А3, Акварель.	4	
Лабораторная работа. Выполнить композицию в стиле кубизм из 5 предметов различной формы, материальности, цветовой гаммы	4	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Самостоятельная работа предполагает изучение профессиональной литературы, просмотр документальных фильмов по живописи и рисунку, подготовку к лабораторным работам	18	
2. Контраст.Нюанс. Передача цвета и фактуры предметов.Световая и цветовая среда.Воздушная перспектива.Теплохолодность.	34	ОПК-1
Лабораторная работа. Выполнить натюрморт с использованием стеклянных предметов. Акварель. А3.	6	
Лабораторная работа. Выполнить этюд интерьера в стиле скетч (эскиз с передачей эмоционального настроения)с использованием акварели, маркеров, цветных карандашей.	10	

Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Самостоятельная работа предполагает изучение профессиональной литературы, просмотр документальных фильмов по живописи и рисунку, подготовку к лабораторным работам	18	
Иная контактная работа: зачет	0	

4 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Пастель. Гуашь.	72	ОПК-1
Лабораторная работа. Выполнение небольшого этюда из фруктов и предметов быта пастелью.	2	
Лабораторная работа. Выполнение натюрморта из различных предметов по цвету, материалу, форме (гипсовой фигуры, скрипки, драпировки) Пастель. Формат А3	8	
Лабораторная работа. Архитектурный пейзаж. Натурные зарисовки. Выполнение этюда городского пейзажа. Соблюдение законов воздушной и линейной перспективы, свето- цветотональная проработка изображения Формат А3	8	
Лабораторная работа. Выполнение эскизов городского и сельского пейзажа. Ночное и дневное время суток, состояние различных времен года. Использовать зарисовки используя акварель, маркеры, гуашь, пастель, фломастеры цветные карандаши. Формат А3	8	
Лабораторная работа. Стилизация изображения. Приемы композиции. Выбор материала акварельные краски, гуашь, пастель, бумага. Формат А2.	10	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Самостоятельная работа предполагает изучение профессиональной литературы, просмотр документальных фильмов по живописи и рисунку, подготовку к лабораторным работам	36	
Иная контактная работа: дифференцированный зачет (БРК)	0	
Подготовка к экзамену	30	
Проведение экзамена	6	

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "Живопись и архитектура" рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности.

Подготовка к практическим занятиям включает ознакомление с планом лабораторного занятия; выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины "Живопись и архитектура".

Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины "Живопись и архитектура", оценочными и методическими материалами,

внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины "Живопись и архитектура" к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Условия аттестации приведены в технологической карте, входящей в состав рабочей программы дисциплины "Живопись и архитектура".

Формой промежуточной аттестации по дисциплине "Живопись и архитектура" является в 3 семестре - зачёт, в 4 семестре - экзамен.

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Максимов, Олег Григорьевич. Рисунок в архитектурном творчестве [Текст] : изображение, выражение, созидание : учеб. пособие для студентов архитектур. и худож. вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003. - 461 с. ISBN 5-274-01693-6. Экземпляры: всего 15.	15
2.	Смит, Стен. Рисунок [Текст] : полный курс / С. Смит. М.Москва: АстрельАСТ, 2003. - 159 с. ISBN 5-271-01197-6. Экземпляры: всего 13.	13
3.	Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок [Текст] / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. Репр. изд. М.: Архитектура-С, 2005. - 294 с. ISBN 5-9647-00181- 7. Экземпляры: всего 4.	4
4.	Мясников, Игорь Петрович. Рисунок [Текст] : [учеб. пособие для студентов по направлению 653500 "Стр-во"] / И. П. Мясников. Москва: АСВ, 2007. - 207 с. ISBN 5-93093-452-5. Экземпляры: всего 142.	142
5.	Танаков, Вячеслав Васильевич. Архитектурное конструирование [Текст] : [учебное пособие для студентов по направлению 270800 "Строительство" (бакалавриат) и специальности 271101 "Строительство высотных зданий и сооружений" (специализация "Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений")]. Ч. 1 : Допромышленный и индустриальный периоды, 2013. - 382 с. ISBN 978-5-8158-	31
6.	Танаков, Вячеслав Васильевич. Архитектурное конструирование [Текст] : [учебное пособие для студентов по направлению 270800 "Строительство" (бакалавриат) и специальности 271101 "Строительство высотных зданий и сооружений" (специализация "Строительство высотных и большепролетных зданий и	32

	Высокотехнологичный период, 2013. - 340 с. ISBN 978-5-8158-1220-8. Экземпляры: всего 32.	
7.	Танаков, Вячеслав Васильевич. Архитектурное конструирование [Текст] : [учебное пособие для студентов по направлению 270800 "Строительство" (бакалавриат) и специальности 271101 "Строительство высотных зданий и сооружений" (специализация "Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений")]. Ч. 3 : Философия развития, 2013. - 255 с. ISBN 978-5-8158-1221-5. Экземпляры: всего 33.	33
8.	Осокина, Вера Анатольевна. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по направлению подготовки бакалавров 270800 (08.03.01) "Строительство" (профиль "Проектирование зданий и сооружений")] / В. А. Осокина; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 122 с. ISBN 978-5-8158-1485-1. Экземпляры: всего 56.	56 / https://portal.volgatech.net/books/Osokina_anturazh_staff_2015.pdf
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ	https://elibrary.ru/query_results.asp
2.	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РИСУНОК", "ЖИВОПИСЬ", "СКУЛЬПТУРА" В СОВРЕМЕННОМ АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ (В РАМКАХ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА)	https://elibrary.ru/query_results.asp
3.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ВЗАИМООБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"	https://elibrary.ru/query_results.asp
4.	АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОРЭСКИЗОВ В КУРСЕ "ЖИВОПИСЬ" СТУДЕНТАМИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА ТОГУ	https://elibrary.ru/query_results.asp

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	302 (II)	Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения

по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

Пример нулевого билета

Билет №0

1. Понятие линейной перспективы
2. Понятие воздушной перспективы
3. Построение архитектурного объекта в перспективе с одной точкой схода.
4. Принцип построения перспективы круга.
5. Принцип построения куба.
6. Понятия: тон, свет, насыщенность

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

Пороговый уровень

1. Живопись как вид искусства
2. Воздушная перспектива в живописи
3. Цвет в живописи. Градация цвета
4. Основные свойства цвета
5. Цветовой спектр
6. Понятие о «золотом сечении»
7. Изображение в перспективе предметов круглой формы
8. Способ лессировочного письма
9. Особенности работы в технике акварельной живописи
10. Особенности создания живописной работы масляными красками

Критерии оценивания для БРК (14 баллов): студент ответил на один вопрос развернуто с чертежами и пояснениями.

Продвинутый уровень

1. Картина и ее элементы
2. Воздушная, световая и цветовая перспективы
3. Светотень в живописи
4. Колорит в живописи. Цветовое единство
5. Имитация мозаики. Цветовое решение
6. Построение теней в перспективе
7. Способ письма «по сырому»
8. Методика работы акварельными красками
9. Последовательность работы над этюдом. Односеансный и многосеансный этюды
10. Рисунок и живопись архитектурных объектов в окружении пейзажа

Критерии оценивания для БРК (15 – 18 баллов): студент ответил на два вопроса развернуто с чертежами и пояснениями.

Высокий уровень

1. Пространственность в живописи. Приемы передачи пространства на плоскости
2. Аксиометрические или перспективные проекции
3. Тон в живописи. Понятие тонального масштаба
4. Метод определения цветовых отношений. Целостность изображения
5. Влияние освещения на восприятие цвета
6. Ахроматические и хроматические цвета
7. Имитация витража. Цветовое решение
8. Построение отражений в зеркальной плоскости
9. Способ «*alla prima*»
10. Особенности работы гуашью и темперой

